



«Согласовано»
Заместитель
Королевой П.А.

Принята в содержание основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Коммогоровский детский сад» на заседании педагогического совета протокол от 02.08 2019 г. № 3
Приказ 02.08 2019 г. № 02

**Рабочая программа музыкального руководителя ДОУ
с учетом ФГОС.**

Составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования

«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

(под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой),

и парциальной программы «ЛАДУШКИ»

(под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой)

*Разработчик программы
Волошичук Е.Ю.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации рабочей Программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей.
 - 1.4.1. Второй группы раннего развития (2-3 лет)
 - 1.4.2. Младшей группы (3-4 лет)
 - 1.4.3. Средней группы (4-5 лет)
 - 1.4.4. Старшей группы (5-6 лет)
 - 1.4.5. Подготовительной к школе группы (6-7 лет)
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
- 2.2. Интеграция с образовательными областями
- 2.3. Непосредственная образовательная деятельность
- 2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию
 - 2.4.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 группе раннего развития (2-3 года)
 - 2.4.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию во младшей группе (3-4 года)
 - 2.4.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)
 - 2.4.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)
 - 2.4.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)
- 2.5. Перспективно- тематическое планирование
- 2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
- 2.7. Система педагогического мониторинга музыкального развития
- 2.8. Характеристика парциальной программы «Ладушки»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания
- 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.5. Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
- 3.6. Расписание непосредственной образовательной деятельности
- 3.7. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя
- 3.8. Культурно- досуговая деятельность
- 3.9. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

ПРИЛОЖЕНИЕ А РЕПЕРТУАР

ПРИЛОЖЕНИЕ Б ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ В АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЛИТЕРАТУРА

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется на основе примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 2014г. и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Данная рабочая программа музыкального руководителя ООП Муниципального бюджетного дошкольного учреждения «Колмогоровский детский сад» составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- * Федеральным законом «Об образовании в РФ» 29/12/2012г. №273-ФЗ
- * Приказом Мин. Образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- * Приказом Мин. Образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
- * Конституции РФ.
- * Конвенции о правах ребенка , 1989 г.
- * «Примерной основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- * ФГОС основной общеобразовательной программы дошкольного образования ;
- * Постановлением от 29 мая 2013 г. №26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» СанПиН 2.4.1.3049-13.
- * Уставом ДОУ.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группах.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- инновационной примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы. Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 2014г.

- программы «Ладушки»И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. 2010 г.

- «Музыка с мамой» Железновых. 2007г.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой, «Просвещение», М., 1990г.

-«Ритмическая мозаика»А.И. Бурениной.2000г.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей

. Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – вторая группа раннего возраста с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом

реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ «Колмогоровский детский сад» и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, фольклору;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 7 лет.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

1.4.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей

2 группы раннего возраста (2-3 лет)

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Ребенок начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность слышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

1.4.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет)

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления

первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

1.4.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имени контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

1.4.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

1.4.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Разобраться в средствах музыкальной выразительности. Дети чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, отмечает не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). В этом возрасте дети уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. но индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6—7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы— до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6—7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр

подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- - ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- - становления эстетического отношения к окружающему миру;
- - формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- - сопереживания персонажам художественных произведений;
- - реализации самостоятельной творческой деятельности

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 группы раннего возраста

- Слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий
- Подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках
- Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо)
- Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания «пружинку»

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через

решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» (слушание)

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.2. Интеграция с образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов</p>

	восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

2.3. Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 2 группа раннего возраста – 10 минут, младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на музыкальную деятельность и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

2.4.Содержание работы по музыкальному воспитанию

2.4.1.Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 группе раннего возраста (2-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- формировать основные движения (ходьба, бег)
- формировать активное подпевание
- развивать чувство ритма, координацию движений

Слушание

-Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

-Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

-Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.

-Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

-Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т т д.)

- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

-Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03). Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Другая НОД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - прогулка (подпевание 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для различных персонажей, ТСО - Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> · Консультации для родителей · Родительские собрания · Индивидуальные беседы · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

<p>социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в компьютерных играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>знакомых песен, попевок)</p> <p>- детские игры, забавы, потешки</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>		<ul style="list-style-type: none"> · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, картинок
---	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование пения: - на музыкальной НОД; - во время умывания - на других 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД; · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), , музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

<p>занятиях</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>Пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах</p>	<p>театрализации, элементов костюмов различных персонажей, ТСО</p>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
--	---	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p>	<p>-подбор элементов костюмов различных персонажей. ТСО.</p>	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание выставок · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	---	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - на других занятиях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД; · Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>-Игра на шумовых музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> · Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание музея любимого композитора · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместный ансамбль, оркестр
--	---	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной	· Музыкальной	· Создание условий для	· Совместные праздники, развлечения в

<p>НОД;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>НОД</p> <ul style="list-style-type: none"> · Праздники, развлечения · В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженя, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании · Придумывание простейших танцевальных движений · 	<p>ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

2.4.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Другая НОД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО · Игры в «праздники», «концерт 	<ul style="list-style-type: none"> · Консультации для родителей · Родительские собрания · Индивидуальные беседы · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование пения: - на музыкальной НОД; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД; · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО · Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), · Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	педагога с детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО. · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание музея любимого композитора · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД; · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. ТСО · Музыкально-дидактические игры · Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. · Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования · Музыкально-дидактические игры · Игры в «концерт», «праздники», 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров

2.4.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Другая НОД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО · Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», 	<ul style="list-style-type: none"> · Консультации для родителей · Родительские собрания · Индивидуальные беседы · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров. экскурсии

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование пения: - на музыкальной НОД; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД; · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст · Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. · Музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей

		дидактические игры	действительности
			· Создание совместных песенников

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. · импровизация 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание музея

		<p>движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> · Концерты - импровизации 	<p>любимого композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД; · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО · Музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-

		<p>дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> · Игры-драматизации · Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр». · Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание музея любимого композитора · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые

		<p>предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</p> <ul style="list-style-type: none"> · Музыкально-дидактические игры · Игры в «концерт», «праздники», 	<p>музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

2.4.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
· Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной	· Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни:	· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),	· Консультации для родителей · Родительские собрания · Индивидуальные беседы · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>НОД;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Другая НОД;</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>· Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»,</p>	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <p>· Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>· Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>· Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>· Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	--	---	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
· Использование пения:	· Музыкальная НОД;	· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности	· Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая · Игры в «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. · Музыкально-дидактические игры · Инсценирование песен, хороводов · Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности · Создание совместных песенников - Создание музея любимого композитора
---	---	---	---

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения -Инсценирование песен -Импровизация образов сказочных животных и птиц 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера · Придумывание простейших танцевальных 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание выставок · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей - Создание музея любимого композитора

		<p>движений</p> <ul style="list-style-type: none"> · Инсценирование содержания песен, хороводов, · Составление композиций русских танцев · Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД; · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО · Создание для детей 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-

		<p>игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> · Музыкально-дидактические игры · Игры-драматизации · Аккомпанемент в пении, танце и др · Детский ансамбль, оркестр · Игры в «концерт» «музыкальные занятия», «оркестр». 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание музея любимого композитора · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · В повседневной жизни: -Тeatрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

<p>развлечениях</p>	<p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>театральной деятельности.</p> <p>Портреты композиторов.ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании · Придумывание мелодий на заданные и собственные слова, придумывание песенок · Придумывание простейших танцевальных движений · Инсценирование содержания песен, хороводов · Составление композиций танца · Импровизация на инструментах · Музыкально-дидактические игры · Игры-драматизации · Акомпанемент в пении, танце и др. · Детский ансамбль, оркестр · Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<p>представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров
---------------------	---	--	---

2.4.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами балетных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей

импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане (Приложение № 1).

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
· Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время	· Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; -Театрализованная	· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,	· Консультации для родителей · Родительские собрания · Индивидуальные беседы · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная

<p>умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в компьютерных играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>· Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>· Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>· Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>· Прослушивание аудиозаписей,</p> <p>· Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>· Просмотр видеофильмов</p>
--	--	---	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
· Использование	· Музыкальная	· Создание условий для	· Совместные праздники,

<p>пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>НОД;</p> <ul style="list-style-type: none"> · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. · Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. · Музыкально-дидактические игры · Инсценирование песен, хороводов · Музыкальное музицирование с песенной импровизацией · Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание выставок · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности · Создание совместных песенников • Создание музея Любимого композитора
--	---	--	---

		<p>действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> · Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов 	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. · Создание для детей игровых творческих 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание выставок · Оказание помощи

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> · Придумывание простейших танцевальных движений · Инсценирование содержания песен, хороводов, · Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений · Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> · Посещения детских музыкальных театров · Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей - Создание музея любимого композитора
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - на других НОД - во время 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД; · Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании · Импровизация на инструментах · Музыкально-дидактические игры · Игры-драматизации · Аккомпанемент в пении, танце и др · Детский ансамбль, оркестр · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». · Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание музея любимого композитора · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместный ансамбль, оркестр
--	---	--	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании · Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок · Придумывание простейших танцевальных движений · Инсценирование содержания песен, хороводов · Составление композиций танца · Импровизация на 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров

		<p>инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> · Музыкально-дидактические игры · Игры-драматизации · Аккомпанемент в пении, танце и др. · Детский ансамбль, оркестр · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	
--	--	---	--

2.6.ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.



Консультации, семинары, анкетирование - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляются наглядные пособия, разрабатываются рекомендации. Весь материал утверждается заведующей и методистом детского сада. Чтобы за короткий срок дать наибольшую информацию родителям, используются разнообразные формы, работа строится на конкретном материале.

Чтобы глубже понять проблемы разногласий, в начале года проводится анкетирование родителей для того, чтобы выявить:

- уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания,
- определить запросы на музыкальное воспитание,
- готовность родителей к сотрудничеству,
- провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

Совместные праздники и развлечения.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью проводятся следующие праздники: «День матери», «Моя большая, дружная семья», «День пожилого человека. Бабушка рядышком с дедушкой», «День рождения ребёнка в детском саду», «Осенняя ярмарка», «День защитника Отечества», «8 Марта». Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

Проектная деятельность. Ярмарки.

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного процесса, становится инструментом саморазвития дошкольников. Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода. В детском саду для реализации проектной деятельности обязательное участие родителей (проекты: «Осенняя ярмарка», «Здравствуй, Новый год!», «День рождения», «День матери»).

Слайдовые презентации.

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДООУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно – развивающее пространство. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздника и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях, о работе музыкального

и танцевального кружка. Примерные темы презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима».

Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются **информационные стенды**, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях. **Папки – передвижки** более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду». **Фоторепортажи** на темы: «Зимний праздник», «День защитника отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание пап и мам. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией. **Выставки** совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей. **Выступление в СМИ** позволяют представить фрагменты утренников, развлечений, интегрированных занятий на местном телевидении.

Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы).

Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. В повестку дня группового собрания может быть включено выступление медицинской сестры или другого специалиста, в том числе и музыкального руководителя. Используются как традиционные, так и не традиционные формы. Темы традиционных собраний: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Внедрение информационных компьютерных технологий в работу музыкального руководителя», «Дошкольник и музыка».

Не традиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы.(план работы с родителями **Приложение**).

2.7. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранной парциальной программой.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

2.8. Характеристика парциальной программы «Ладушки» Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится

на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
1. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
2. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
3. Развивать коммуникативные способности.
4. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
5. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, кабинет музыкального руководителя;

- На прогулках максимально используется территория ДОО: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

<p>Основные программы</p>	<p>«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.</p>
<p>парциальные программы и технологии</p>	<p>И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015</p> <p>Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014. – («Росинка»).</p> <p>Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 2011.</p> <p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду М. «Скрипторий», 2015</p>
<p>Пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2001. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 4 . Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2015г. – 216 с.: ил. –

(Воспитание и доп. образование детей)

6. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 2013.

Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:

Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2011. – ч 1. – 112с.: ноты.

8 Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева;

9 Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 2012.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.:2014.

Пособия для педагогов

Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». 2014

Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:

Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 2012.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
сентябрь	Праздник «День знаний»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Музыкальный руководитель Воспитатели
	Досуг «День воспитателя»	Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.	Музыкальный руководитель Воспитатели
октябрь	Развлечение «Здравствуй, осень» Традиция «Осенняя ярмарка»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к классической музыке.	Музыкальный руководитель Воспитатели
	Проект «Осенины»		Музыкальный руководитель
ноябрь	Развлечение «День матери»	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
	Проект «Моя семья»		
декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу	Музыкальный

		новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного	руководитель Воспитатели
январь	Рождественские каникулы «Рождественская открытка» «Святочный вечерок»	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре. Воспитание духовно-нравственных ценностей	Музыкальный руководитель Воспитатели
февраль	Праздник «День защитника отечества» Народный праздник «Масленица»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Музыкальный руководитель Воспитатели Инструктор по физической культуре
март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Музыкальный руководитель Воспитатели родители
апрель	Развлечение «День космонавтики»	Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем,	Музыкальный руководитель Воспитатели

	Пасхальный фестиваль «Светлая Русь»	<p>галактик.</p> <p>Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях; пополнение и обогащение знаний детей о традиционных православных праздниках.</p>	Музыкальный руководитель
май	<p>День Победы</p> <p>Выпускной бал</p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны.</p> <p>Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Воспитатели</p> <p>Родители</p>
июнь-август	<p>День защиты детей</p> <p>Конкурс рисунков на асфальте</p>	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности.	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Воспитатели</p>

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности.

3.4.ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО -ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">• Непосредственная образовательная деятельность• Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)	<ul style="list-style-type: none">• Библиотека методической литературы, сборники нот• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала

	<ul style="list-style-type: none"> · Театральная деятельность · Индивидуальные занятия · Тематические досуги · Развлечения · Театральные представления · Праздники и утренники · Концерты · Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкально-дидактические игры · Музыкальный центр · ПК · Пианино · Разнообразные музыкальные инструменты для детей · Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями · Различные виды театров · Ширма для кукольного театра · Детские, взрослые костюмы · Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> · Самостоятельная творческая деятельность · Театральная деятельность · Экспериментальная деятельность · Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> · Различные виды театров · Детские костюмы · Музыкальные уголки · Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> · Информационно-просветительская работа с родителями 	

В МБДОУ «Колмогоровский детский сад» созданы необходимые психолого-педагогические условия для развития музыкальности. Предметно-развивающая среда построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Процесс музыкального воспитания в ДОУ оснащен всем необходимым оборудованием. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, заниматься творчеством. В детском саду имеется большой просторный музыкальный зал, отвечающий всем требованиям санитарной нормы.

За продолжительный период работы сформирована богатая библиотека методической литературы, включающая в себя разные подписные издания.

Собрана разноплановая фонотека, где можно найти классику, современные ритмы, фольклор и множество детских песен и минусовок.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями помогает внедрять музыку в быт детского сада и тем самым насытить жизнь детей музыкально-художественными впечатлениями. Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (магнитофон, записи детской и классической музыки, портреты композиторов, картинки о музыке);
- воспроизведение музыки (детские музыкальные инструменты и самодельные шумовые инструменты);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры и пособия, костюмы, атрибуты).

Основные знания и умения ребенок получает в процессе непосредственной музыкальной деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски.

Помимо непосредственной музыкальной деятельности источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

Большое значение в развивающей среде играет просветительская работа с родителями. Этому способствуют консультации, оформление выставок, папок-передвижек.

Оборудование музыкального зала:

фортепиано, мягкие игрушки 10, музыкальный центр 2, куклы, телевизор, детские стулья 20, ширма, искусственные деревья, цветные флажки, султанчики с разноцветными лентами, искусственные цветы, листочки осенние из картона, грибочки самодельные, пластмассовые разноцветные шары, машинки, погремушки, колокольчики.

Детские музыкальные инструменты

-бубен 6

- бубенцы 5

- маракасы 4

-металлофон 1

-гармонь 2

- деревянные ложки 16

- тарелочки 3

-треугольник 1

-дудочка 1

-трещотки 1

3.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть.** Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

-осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует пяти возрастным группам: вторая группа раннего возраста, младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов	
		неделя	год
Вторая группа раннего возраста	10 мин.	2	72
младшая группа	15 мин.	2	72
Средняя группа	20 мин	2	72
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана ДОУ

форма музыкальной деятельности	2 группа Раннего возраста			Мл. группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолж.	Количество		Продолж.	Количество		Продолж.	Количество		Продолж.	Количество		Продолж.	Количество	
		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год
Образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
праздники и развлечения: досуги утренники	15-20 25-30	1	60 3	15-20 25-30	1		20-25 30-35	1	60 3	25-30 35-45	1		30-35 35-45	1	60

Регламентация образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	2 группа Раннего возраста			младшая группа			средняя группа			старшая группа			подгот. группа		
	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год
НОД	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25		18	25-30		18	30-35		18	35-40		18	40-45		18

3.6.РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ по реализации основной общеобразовательной программы МДОУ «Колмогоровский детский сад» в 2018-2019 учебном году
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
1	9.00-9.20 Средняя группа	9.00 -9.30 Подготовит. группа	9.00-9.25 Старшая группа	9.00-9.25 Старшая группа	9.00-9.10 2 группа раннего развития
2		10.00-10.10 2 группа раннего развития	10.00-10.20 Средняя группа		10.00 -10.30 Подготовительная группа

3.7.НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



**3.8.К
УЛЬТ
УРН
О -
ДОС**

УГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Вторая группа раннего возраста(от 2 до 3 лет)

Цели и задачи:

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

- Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке

к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

3.9.МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель:

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

-ладовое чувство

-музыкально –слуховое представление

-чувство ритма,

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 –высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 –средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1–низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями

Ладовое чувство

1.Внимание

3 –Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 -Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 -Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2.Просьба повторить

3 –Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 –Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 –Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

3 –Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 –Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 –Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов

4. Эмоциональность

3 –умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 –не ярко проявляет свою эмоциональность

1 –не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5.Высказывания о музыке с контрастными частями

3 -Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2–Определяет 2 –3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1–Не различает форму музыкального произведения.

6.Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

- 3 –Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.
2 -Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1–Затрудняется с выполнением задания.

7.Определение окончания мелодии

- 3 –Точно определяет окончание мелодии с первого раза.
2 –Определяет окончание мелодии с помощью педагога.
1 -Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8.Определение правильности интонации в пении у себя и у других

- 3 –Очень чувствителен к точности интонации
2 –Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.
1 –Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально –слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

- 3 –Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
2 –Поёт, не всегда чисто интонируя.
1 –Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

- 3 –Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
2 –Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.
1 –Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт

3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением

- 3 –Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
2 –Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.
1 –Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения

- 3 –Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
2 –Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.
1 –Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 –4 звуков на металлофоне

- 3 –Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.
2 -Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

Вывод: Высокий
Средний
Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ А

РЕПЕРТУАР

Вторая группа раннего развития(от 2 до 3 лет)

I квартал

Слушание (восприятие):

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева сл. И. Черницкой; «Корова», муз. М. Раухвергера сл. О. Высотской; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова сл. Т. Бабаджан; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Дождик» р.н.п..

Подпевание:«Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Птичка» муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения:

«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Разминка» муз. Макшанцевой; «Научились мы ходить» муз. Макшанцевой; «Маршируем дружно» муз. Раухвергера; «Воробушки» муз. Арсеева; «Пляска с листочками» муз. Филиппенко; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Жмурка с бубном» р.н.мел.; «Ай-да» муз. Верховинца.

II квартал

Слушание (восприятие):«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Зима» муз. Карасевой; «Щенок» муз. Железновой; «Песенка зайчиков» муз. М. Красева.

Подпевание:

«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Дед Мороз» муз. Филиппенко; «Елка» Муз. Попатенко; «Машенька-Маша» муз. Тиличевой.

Музыкально-ритмические движения:

«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Погремушка, попляши» муз. Арсеева; «Погуляем», муз. И. Арсеева; «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова; «Где же наши ручки?» муз. Железновой; «Хлопаем в ладошки» муз. Железновой.

«Стуколка», укр. нар. мелодия; хоровод «Елка» муз. Вересокиной; «Игра с мишкой» муз. Финаровского; «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского; «Зимняя пляска» муз. Старокадомского; «Танец снежинок» муз. Филиппенко.

III квартал

Слушание (восприятие):

«Весною»; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса);

Подпевание: «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Бобик» муз. Попатенко.

Музыкально-ритмические движения:

«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Ходим- бегаем» муз. Тиличевой; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова; «Тук-тук» муз. Железновой; «Яркие флажки» муз. Александрова.

«Юрочка», белорус. нар. плясовая; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Пляска с флажками» муз. Тиличевой; «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Игра с цветными платочками» обр. Степаненко.

IV квартал

Слушание (восприятие):

«Едет, едет паровоз» муз. Железновой; «Петрушка» муз. Арсеева.

Подпевание:

«Птичка маленькая» муз. Филиппенко; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина.

Музыкально-ритмические движения:

«Лужа» муз. Макшанцевой; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;
«Колокольчик» муз. Арсеева; «Танец с куклами» муз. Филиппенко4; «Прятки» р.н.м.; «Игра
с бубном» муз. Красева.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

I квартал

Слушание (восприятие): «Грустный дождик» муз. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Колыбельная» муз. С. Разаренова, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Верхом на палочке» муз. Гречанинова, «Птичка» муз. Грига.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, «Дождик», рус. нар. закличка; «Ладушки» муз. Железновой.

Песни: «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева, «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Курица» муз. Железновой.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Марш», муз. Э. Парлова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Медведи» муз. Тиличевой, «Притопы» р.н.мел.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Маленький танец». Музыка Н. Александровой.

Игры. «Черная курица» чешск. н. мел., «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

II квартал

Слушание (восприятие): «Елочка», муз. М. Красева, «Воробей», муз. А. Руббах, «Вальс», муз. Д. Кабалевского, «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Злюка» и «Резвушка» муз. Ж.-Ф.-Рамо.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Кукла» муз. Железновой, «Ладушки» р.н.п.

Песни: : «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; Упражнение «Пружинка». русская народная мелодия. «Хлопки и фонарики» муз. Филиппенко, . «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Хороводы и пляски: «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Будем танцевать» Железновой.

Игры: «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Саночки». (Любая веселая мелодия) ; «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

III квартал

Слушание (восприятие): «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;»Калинка» р.н.п., «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Медведь» муз. Е. Тиличевой, «Бабочка» Э. Григ,»Кенгуру» муз.К. Сен-Санса из «Карнавала животных».

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Спой колыбельную», «Петушок» р.н.п.

Песни: «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;»Кап-кап» муз. И сл. Финкельштейн. «Есть у солнышка друзья». музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой ; «Зима прошла», муз. Н. Метлова.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Лягушата» Железновой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс- шутка); «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера .

Хороводы и пляски: пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; «Танцы с мамой» Железновой; «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской .

Игры: ; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Карусель», русская народная мелодия ; «Выбирай друга» Железновой.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Ой, Люли» р.н. колыбельная, «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской, «Как тебя зовут?».

Песни: «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Жук» муз. Карасевой; «Елочка» муз. Бахутовой, «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера ; «Воротики», музыка Т ., Ломовой

Хороводы и пляски: Танец с платочками под рус. нар. мелодию.

Игры: «Самолет». Музыка Л. Банниковой ; «Птички» Железновой.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа

I квартал

Слушание (восприятие): «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Полька». Музыка М. Глинки; « Камаринская» муз. Глинки.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Дождик» Железновой; «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные ; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского.

Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Барабанщик» музыка М. Красева, слова М. Чарной и Н. Найденовой; «Осень», музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкого.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Лошадки» музыка Л. Банниковой; «Мы скакали» Железновой; «Марш», музыка Е. Тиличеевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки.

Хороводы и пляски: «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Колпачок», русская народная песня; «Погремушка» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадки» муз. Потоловского.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажка ми», «Гармошка», муз. Тиличеевой.

II квартал

Слушание (восприятие): «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Мама», муз. П. Чайковского; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Всадник» муз. Шумана, «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Андрей-воробей» русская народная песня; «Как тебя зовут?»; «Чики-чики-чикалочки», русская народная песня; «Чай» Железновой.

Песни: «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елка-елочка», музыка Т. Попатенко, слова И. Черницкой; «Веселый Новый год», музыка Е. Жарковского, слова М. Лаписовой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка про хомячка», музыка и слова А. Абелян.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Хлопки в ладоши», английская народная мелодия; «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку»; Упражнение «Саночки», муз. А. Филиппенко; «Разминка» Железновой; «Игра с погремушками», музыка А. Жилина.

«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского.

Игры: «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; пальчиковая игра «Пальчики» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Зайчики», муз. Ломовой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

III квартал

Слушание (восприятие): «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Старинный танец» муз. Г. Свиридова; «Два петуха», музыка С. Разоренова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; народная закличка «Жаворонушки, прилетите»; «Считалка» Железновой.

Песни: «Веснянка», укр. нар. песня; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Весенняя полька», музыка Е. Тиличеевой, слова В. Викторова; «Паровоз», музыка Г. Эрнесакса, слова С. Эрнесакс.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Пугало» Железновой.

Хороводы и пляски: «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Пляска с платочком», хорватская народная мелодия.

Игры: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Ищи игрушку», русская народная мелодия.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Воробей», муз. Т. Ломовой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Вальс-шутка» музыка Д. Шостаковича; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; песенное творчество: спой по картинке.

Песни: «Жучок», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Детский сад». музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Дудочка», музыка Т. Ломовой.

Хороводы и пляски: «Веселая девочка Таня», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской.

Игры: «Угадай, на чем играю», муз. Тиличевой; «Козлик» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Игра на детских музыкальных инструментах: подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа

I квартал

Слушание (восприятие): «Две гусеницы разговаривают», музыка Д. Жученко; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Детская полька», музыка А. Жилинского ; «Русская песня», муз. Чайковского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка «Маленькая Юлька»; «Бай-качи, качи». русская народная прибаутка.

Песни: «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Марш», музыка Ф. Надененко; «Цветок» Железновой; «Ковырялочка», русская народная мелодия; «Ветер и ветерок», музыка Л. Бетховена; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара.

Хороводы и пляски: «Пляска с притопами», украинская народная мелодия; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

Игры: ; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ворон», русская народная песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар.п.

II квартал

Слушание (восприятие): «Марш деревянных солдатиков», музыка П. Чайковского; «Баба Яга», муз. Чайковского; Вальс №11 муз.Ф.Шопена; Полька-галоп «Трик-трак»муз. И. Штрауса; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Часы», «У дедушки Егора» Железновой.

Песни: «Кончается зима», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой; «Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева, слова С. Виноградова; «От носика до хвостика», музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского; «Снежная песенка», музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова;

«Наша елка», музыка А. Островского, слова З. Петровой; «Дед Мороз», музыка В. Витлина, слова С. Погореловского; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации:

«Великаны и гномы», музыка Д. Львова-Компанейца; «Попрыгунчики», музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг, русская народная мелодия; «Марш» музыка В. Золотарева; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой); Зеркало», русская народная мелодия; «Жирафы» Железновой.

Хороводы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко.

Игры: «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Определи по ритму».

Развитие танцевально-игрового творчества: свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее»муз. Тиличеевой; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева.

III квартал

Слушание (восприятие): П.Чайковский. Песня жаворонка. (Детский альбом); . П.Чайковский. Подснежник ;«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «На слонах в Индии», музыка А. Гедике; «Неаполитанская песенка», музыка П. Чайковского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Тучка», заличка; рус. нар. песенки и попевки, «Улитка» Железновой.

Песни: «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Песенка-чудесенка», музыка А. Берлина, слова Е. Каргановой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Песенка друзей». музыка В. Герчик, слова Я. Акима; «Про козлика», музыка Г. Струве, слова В. Семернина; «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации:

«Марш», музыка М. Роббера; «Всадники», музыка В. Витлина; «Топотушки», русская народная мелодия; «Полуприседание с выставлением ноги», русская народная мелодия; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски: «Веселые дети», литовская народная мелодия; «Ну и до свидания», музыка И. Штрауса; «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»).

Игры: «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Музыкальный домик»; «Игра с бубнами», музыка М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: Котик и козлик»муз. Тиличеевой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики», муз. С. Вольфензона; «Тук-тук, молотком»; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); М.Глинка. Марш Черномора; «Белка» из«Сказки о царе Салтане» муз. Н.Римского-Корсакова

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Песни: «Веселая дудочка», муз. М. Красева; песни по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Полька», нем. нар. танец; «Аист»; «Три притопа». Музыка Ан. Александрова.

Хороводы и пляски: «Сапожник», польская народная песня.

Игры: «Чей кружок скорее соберется?», русская народная мелодия; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Сел комарик под кусточек» р.н.п.

Подготовительная к школе группа

I квартал

Слушание (восприятие): Караимская: «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. Чайковского; Полька-галоп «Трик-трак» И. Штрауса; «Осенняя песнь», музыка П. Чайковского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой; «Ехали медведи», муз. М. Андреева; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня.

Песни: «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Песенка о светофоре». муз. Н. Петровой.

Песенное творчество: «Плясовая», муз. Т. Ломовой .

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Боковой галоп», муз. А. Жилина; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Передача мяча». муз. С. Соснина ; «Приставной шаг». муз Е. Макарова; «Королевский марш» Железновой.

Хороводы и пляски: «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; Хоровод «На горе-то калина», русская народная мелодия.

Игры: «Бери флажок», венг. нар. мел.; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Алый платочек», Чешская народная песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.

II квартал

Слушание (восприятие): «У камелька», музыка П. Чайковского; «Каляда-Маляда» муз. А.Лядова; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди; «Тройка», муз. Г. Свиридова; ««Марш Черномора», муз. М. Глинки

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Как пошли наши подружки», русская народная песня; распевка «Ручеек».

Песни: Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко; «Наша мама», муз. Ю. Слонова.

Песенное творчество: «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Потопаем- покружимся» «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Ходьба с остановкой на шаге», венг. нар. мелодия; каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия).

Хороводы и пляски: «Танец вокруг елки», чешская народная мелодия; «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Детская полька», муз. А. Жилинского .

Игры: «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Что нам нравится зимой?». муз. Е. Тиличевой; «Ищи», муз. Т. Ломовой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина).

Игра на детских музыкальных инструментах: «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой; «Веселые палочки», «Аты-баты».

III квартал

Слушание (восприятие): татарская : «Хайтарма», муз. А. А. Спендиарова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») Э. Грига; «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова; «Полет шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова ; «Марш Черномора», муз. М. Глинки.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «А-у» муз. Железновой.

Песни: «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. А. Орлова; «Идем в школу», муз. Ю. Слонова; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Пришла весна», муз. З. Левиной; «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова; «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца.

Песенное творчество: «Веселая песенка», муз. Г. Струве

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» муз. Н. Любарского; «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца; «Цирковые лошадки», муз. М. Красева ; «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко.

Хороводы и пляски: «Полька», муз. В. Косенко; «Зеркало», муз. Б. Бартока; Хоровод «Светит месяц», русская народная мелодия.

Игры: «Звери и звероловы», муз. Е. Тиличевой; инсценировка «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заря-заряница», русская народная игра .

Развитие танцевально-игрового творчества: «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Баба Яга» муз. Чайковского; «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д. Кабалевского; «Вальс» муз.Г. Свиридова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Шла кукушка» муз. Железновой, «Колыбельная», муз. В. Карасевой.

Песни: «Про кота», муз. В. Веврика. «Посадили мы березку», муз. В. Витлина. «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца; «Паучок», муз. В. Вольфензона.

Песенное творчество: «Грустная песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой; «Упражнение с лентой на палочке», муз. И. Кишко; «Шаг с поскоком и бег». муз. С. Шнайдер.

Хороводы и пляски: «Я на горку шла». Русская народная мелодия .

Игры: «Лягушки и аисты». муз. В. Витлина, ритмическая игра «Сделай так».

Развитие танцевально-игрового творчества: «Два петуха», муз. С. Разоренова.

Игра на детских музыкальных инструментах: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Примерный перечень развлечений и праздников 2 группы раннего развития.

Праздники. «Новый год», «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко;

инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида, « Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. **Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

МЛАДШЕЙ ГРУППЫ.

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т.д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.

Праздники. «Новый год», «День защитника Отечества». «8 Марта», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок—смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т.д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Спорт—это сила и здоровье», «Веселые ритмы». «Здоровье дарит Айболит».

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ.

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К. И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических глектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально литературные развлечения, «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга». **Забавы.** Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ.

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна». «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников, **Театрализованные представления.** Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений;

игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой.

Музыкально литературные композиции. «Музыка и поэзия». «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы, республики Крым; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Спортивные развлечения. «Летняя Олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию»

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Вопросы

Предполагаемые ответы

Приняло участие родителей

Какое значение вы придаете музыке в развитии своего ребенка

- 1. Считаю его частью его будущего образования.*
- 2. Отвожу одну из главных ролей.*
- 3. Особого значения не придаю.*
- 4. Другое.*

Как ребенок относится к репертуару дошкольного учреждения?

- 1. Поет детские песни с удовольствием.*
- 2. Предпочитает копировать песни взрослых.*
- 3. Совсем не поет и не говорит о детских песнях.*
- 4. Поет только со взрослыми.*
- 5. Другое*

Как вы приобщаете ребенка к музыке?

- 1. Посещаю с ним концерты.*
- 2. Беседую с ним о музыке.*
- 3. Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении.*
- 4. Предпочитаю отдать ребенка в музыкальную школу.*
- 5. Другое.*

Каков интерес вашего ребенка к музыке?

- 1. Интересы не проявляет.*
- 2. Постоянно говорит о том, что делали на музыкальном занятии.*
- 3. Говорит со мной о музыке, если я его спрашиваю.*
- 4. Другое.*

Как ребенок реагирует на музыку?

- 1. Сразу начинает петь, как только услышит знакомую песню.*
- 2. Внимательно слушает музыку.*
- 3. Пытается движением воспроизвести характер музыки.*
- 4. Равнодушен к музыке.*
- 5. Другое*

Какие условия созданы для домашнего музицирования?

- 1. Не занимаюсь этим.*
- 2. Есть музыкальный инструмент.*
- 3. Есть фонотека с детским репертуаром.*
- 4. Другое*

Литература:

1. - Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы, 2014г.
2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
16. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
17. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

18. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва, «Владос», 1999г.
19. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
20. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
21. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
22. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
23. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
24. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
25. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
26. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,

